

FUNDAÇÃO CULTURAL DE SANTA ROSA DE VITERBO – ANEXO II**CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2018 – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Escolaridade: Segundo Grau Completo

1- Conhecimentos Gerais

a) Língua Portuguesa

I- Redação – dissertação a partir de uma coletânea

II- Gramática

- Crase
- Pronomes relativos
- Elementos de coesão: consecutivos, concessivos, condicionais, temporais, finais e comparativos.
- Análise sintática: sujeito e seus tipos, predicado, objeto direto, objeto indireto, adjunto adverbial.
- Figuras de linguagem: metáfora, comparação, sinestesia, antítese.

b) Matemática

- Números inteiros – múltiplos e divisores; mínimo múltiplo comum; máximo divisor comum.
- Funções e equações do 1º grau.
- Funções e equações do 2º grau; máximos e mínimos.
- Sistemas de equações lineares.
- Razões e proporções; escala.
- Grandezas diretamente e inversamente proporcionais; regras de três simples e composta.
- Porcentagem; aumento e desconto.
- Progressões aritméticas e progressões geométricas.
- Matemática financeira: Juros simples e compostos; lucro; preço de custo; preço de venda; lucro sobre o preço de custo; lucro sobre o preço de venda.

- Análise combinatória: princípio fundamental da contagem; arranjos simples; combinações simples; permutações simples.
- Triângulos: soma dos ângulos internos; soma dos ângulos externos.
- Razões trigonométricas no triângulo retângulo; teorema de Pitágoras.
- Quadriláteros notáveis: trapézio, paralelogramo, losango, quadrado, retângulo – propriedades e áreas.
- Figuras semelhantes: razões de semelhança.
- O número Pi: circunferência, círculo – propriedades – área do círculo e partes.
- Sólidos geométricos: prisma, paralelepípedo, pirâmide, cilindro, cone, esfera, – áreas e volumes.

2- Conhecimentos específicos na área musical

Parte Teórica

a) Propriedades do Som

b) Altura

- Elementos de notação
- Escalas Maiores e Menores
- Intervalos simples e compostos
- Tríades, Tétrades e suas inversões.
- Série harmônica
- Escala Cromática

c) Duração

- Elementos de notação
- Proporcionalidade rítmica
- Compassos simples e compostos
- Fórmula de compasso

d) Intensidade

- Elementos de notação

e) Timbre

- Famílias de instrumentos e suas divisões
- Transposição

f) Leituras complementares

- História e evolução do clarinete

Parte Prática:

- Percepção rítmico-melódica
- Peça de livre escolha (duração máxima de 04 minutos)
- Leitura à primeira vista
- Escalas maiores, menores e arpejos.

Peça de confronto**:

Suíte Nordestina – (I. Lento e Baião, II Serenata, III Maracatu, IV Frevo)

Autor: José Ursicino da Silva (Mestre Duda) – Revisão Marcelo Jardim

Parte instrumental para 1º clarinete.

*- A peça de confronto poderá ser solicitada através do e-mail escolademusica@santarosa.sp.gov.br ou retirada no site da Funarte no seguinte endereço:

<http://www.funarte.gov.br/serie-musica-brasileira-para-bandas/>